

Playmusic

Ano 4 - Nº 37 - R\$ 12,00

Agora você vai tocar

12 MIDI



Partituras

com letras e cifras

Belo



- Tua Boca
- I Turn To You /
- A Dor Desse Amor /
- Transas /
- Canção da América
- Love Is Love /
- Primeiros Erros /
- Corazón Espinado /
- Por Deus
- Esperando na Janela /
- Tereza da Praia
- Dancing In The Dark

Computer Music

Multimídia Profissional



Análise



YAMAHA

PSR-9000



e mais...

- A anatomia do Jazz em três etapas com Wilson Curia
- "Paraphernalia Tropicalis" Parte II com Theophilo Pinto
- MIDI, Conexões e Polifonia com Delcio Tatini Neto



Sumário



Cartas

- 4 Cartas
- 6 Editorial
- 8 Computer Music
- Placa Fortissimo
- 12 Análise
- Yamaha PSR-9000
- 16 Playnews
- 18 Sugestões
- 19 Guia do Repertório

PARTITURAS

- 22 Tua Boca
- 24 I Turn To You
- 27 A Dor Desse Amor
- 30 Transas
- 33 Canção da América
- 36 Love is Love
- 39 Primeiros Erros
- 42 Corazón Espinado
- 46 Por Deus
- 49 Esperando na Janela
- 52 Tereza da Praia
- 56 Dancing In The Dark

MÚSICAS COM MIDI HARMONY

- 59 A Arte de Sequenciar
- MIDI - Conexões e Polifonia
- 62 Técnicas
- Dicas Gerais - Parte VIII
- 64 Anatomia do Jazz
- 66 Violão Clássico
- 68 Técnica Vocal - Parte II
- 69 Pesquisa
- Paraphernalia Tropicalis
- 72 Classificados

Ritmos do Roland EM-50

Em primeiro lugar, parabéns a todos pelos excelentes trabalhos apresentados nesta revista, que todos os meses traz novidades com relação à música e aos instrumentos musicais; continuam assim. Agora vem uma pergunta: Qual o procedimento que devo ter para eliminar as músicas que vêm gravadas nos disquetes da Playmusic, deixando somente os ritmos? Minha dúvida nesse sentido deve-se ao fato de eu ter comprado um teclado da Roland modelo EM-50, cujos disquetes de ritmos adjuntos são muito bons, mas eu gostaria de ter cada vez mais ritmos novos. Essa possibilidade existe? Desde já agradeço.

Neldese dos Santos
São Bernardo do Campo - SP

Agradecemos os elogios. Esperamos que continue a nos prestigiar. Os arquivos contidos nos disquetes da Playmusic, não podem ser utilizados como ritmo, como os da Roland. Nossos arquivos são de músicas prontas, com todos os instrumentos tocando. O que você pode fazer é eliminar algumas trilhas prontas, como piano e melodia, dividir o teclado Roland EM-50 em dois timbres através da função Split e, então, tocar junto com o disquete. Na mão direita, a melodia e na mão esquerda, os acordes com som de piano ou Strings. Para adquirir novos ritmos veja os anúncios na nossa seção classificados.

Placa de Áudio Montego II Quadzilla

Olá pessoal, parabéns pelo especial do Roberto Carlos, espero que tenha outros especiais... Gostaria de saber onde posso adquirir a placa Montego II Quadzilla, comentada na edição 35. O site da Internet não funciona. Poderiam informar-me onde eu poderia adquirir essa placa?

Silvia David Hazan
Santos - SP

Para adquirir a placa tente o site www.vovetra.com, pois a mesma não é importada oficialmente para o Brasil. Através do site você pode encontrar uma opção para pagamento com cartão de crédito internacional.

Conexão para Karaokê 2000

Olá amigos, possuo o Karaokê 2000 Playmusic instalado no meu PC, e gostaria que o som saísse no meu teclado Yamaha PSR640, para o som ser mais definido e completo, isto é possível? Em caso positivo, o que eu preciso para fazer essa conexão? É necessário uma interface MIDI? Se for indíquem, pois não tenho essa interface instalada no meu micro. Com relação ao cabo que fará a ligação entre o micro e o teclado Yamaha, poderiam indicar-me o modelo, e onde devo ligar na saída do PC e na entrada do teclado? Qual a posição do seletor HOST SELECT do teclado? Qualquer informação adicional será muito bem-vinda. Agradeço a atenção.

Lucia Yoshiko Ikeda Kushi
Campinaux - SP

Para conectar o seu teclado ao computador você deve utilizar uma placa multimídia ou uma interface MIDI. Caso já tenha uma placa multimídia, você deve adquirir o MIDI Cable, um cabo para conexão da porta de Joystick (multimídia) no teclado (MIDI IN e OUT). Este cabo custa R\$ 45,00 e nós da Playmusic temos disponível à venda. Caso queira, basta entrar em contato por e-mail, ou então por telefone (0800-11) 5562-8208. Caso não tenha placa multimídia, você deve adquirir uma Interface MIDI; para tanto, entre em contato com um dos revendedores abaixo e adquira uma WinMan 1X1:

Quanta Music - (0800) 554644
www.quanta.com.br
Synthex (11) 5581-6097

Se você for utilizar uma das duas conexões acima (placa multimídia ou Interface MIDI) deixe o seletor TO HOST do seu teclado na posição MIDI. Entretanto, se você quiser utilizar um único cabo para fazer a conexão do teclado no micro sem a necessidade de uma placa, você pode adquirir o Serial Kit (Cabo + Drive) que custa R\$ 35,00 e também temos à venda. Para esta conexão é necessário ter uma das portas de comunicação COM livres para a conexão.

Vocalist no PSR-740

Olá pessoal, estou indo para o segundo ano como assinante desta revista e

Playmusic



Editora Zardo Ltda.

ISSN 1415-1871

Diretor

Everton Zardo

Editores

Edeli S. Zardo

Supervisão Editorial e Musical

João Henrique de Paiva Baptistella

Revisão Editorial

Terezinha Oppido

Vendas e Marketing

Josué Zardo

Silvia Zardo

Departamento Musical

Músicas Sequenciadas

Edeli S. Zardo

Simone Santos Monteiro

Marcelo Michelino

Gilberto M. Abreu

Revisão Musical

Lucila do Amaral Brito

Departamento de Jornalismo

Jornalista

Adriane Carvalho - MTb 026.701

Fotógrafo

Tadeu Pires

Departamento Jurídico

Dr. Roberto Chumas

Colaboraram nesta edição

Angelo Mugia

Delcio Tatini Neto

Lidia Perez

Abilio Filho

Delly Cardoso

Maestro Reinaldo G. Russo

Duda Montoro

Rael Bertarelli Gimenes

Theophilo Pinto

Wilson Curia

Produção Gráfica

Luis A. N. Cabral

Cintia Zardo

Fotolitos e Impressão

Grande ABC Editora Gráfica S/A.

Fotos de Capa

Divulgação

Distribuição exclusiva para todo o Brasil:

Fernando Chinaglia

Playmusic é uma publicação mensal da Editora Zardo Ltda. A reprodução total ou parcial das matérias, partituras ou músicas sequenciadas, sem expressa autorização, está sujeita a todas as sanções previstas por Lei. Opiniões, sugestões ou reclamações, escreva para:

Editora Zardo Ltda.

Rua Alison Simões, 388

04652-050 - São Paulo - SP

Tel/Fax (11) 5562-8208

E-Mail: playmusic@playmusic.com.br

<http://www.playmusic.com.br>



Editorial

Uma Experiência Positiva

Ficamos muito satisfeitos com o resultado da nossa primeira Edição Especial "Roberto Carlos", principalmente no que se refere aos elogios e comentários que recebemos dos nossos leitores. Após essa iniciativa, recebemos muitos pedidos para outras Edições Especiais com outros intérpretes ou de um estilo musical específico. Nossa resposta a esses comentários super positivos, é que já estamos trabalhando na próxima Edição Especial.

Nesta edição estamos trazendo mais novidades e informações sobre equipamentos que podem ser usados por quem curte a música, seja no âmbito doméstico ou profissionalmente.

João Henrique P. Baptistella explica na seção Computer Music, como conseguir um som de boa qualidade usando a placa multimídia "Fortissimo", da Quanta, que apresenta numerosas vantagens, a começar pela relação custo-benefício, e também apresenta o teclado top de linha da Yamaha, o PSR-9000, que reúne num mesmo equipamento os recursos de um teclado profissional e as vantagens de um *sampler*, na seção "Análise".

Estreando como colaborador da **Playmusic**, Abilio Filho, músico e compositor com vasta experiência, vem proporcionar mais informações aos leitores que se dedicam ao estudo do violão. Nesta matéria em especial, Abilio explica as vantagens de estudar "violão clássico" e também com exercícios bem dirigidos, o que, na verdade, amplia os conhecimentos, acrescentando mais técnica para tocar qualquer estilo de música.

Delcio Tatini Neto ensina as conexões básicas para trabalhar com o protocolo MIDI, suas possibilidades e ainda dá muitas dicas sobre polifonia, na seção "A Arte de Sequenciar".

Depois de muitos exercícios sobre bossa nova, Wilson Curia inicia outra série de matérias sobre Jazz, explicando o estilo com exercícios aplicados. Para os que se identificam com esse estilo de música é bem interessante ouvir gravações de algumas obras dos músicos e compositores citados na matéria, para ter um perfeito entendimento sobre o assunto.

A professora Delly Cardoso segue com explicações e exercícios de respiração, necessários para cantar bem, e o maestro Reinaldo G. Russo, também continua seus esclarecimentos sobre teoria musical, incluindo um exemplo em arquivo MIDI (PX043701.mid).

Finalmente na seção "Pesquisa", Theophilo A. Pinto conta o segundo capítulo da história de brasileiros que, com suas "parafernálias" musicais, acabaram criando os primeiros sintetizadores brasileiros.

Aproveitem bem o repertório deste mês, recheado de sucessos do momento e alguns *flashbacks* mais pedidos, incluindo um arranjo de nosso colaborador Duda Montoro.

Edeli S. Zardo

Guia do Repertório

Por uma questão de diagramação, eventualmente, pode-se não transcrever pequenas variações de melodia, "breques" ou trechos sem bateria, em função das barras de repetição.

O resultado sonoro dos arquivos MIDI varia dependendo da fonte geradora (teclados, módulos, computador, etc.).

As cifras indicadas nas partituras nem sempre correspondem fielmente às progressões harmônicas contidas nos arquivos MIDI, embora o resultado sonoro produzido pelo acompanhamento automático do teclado seja satisfatório. A maioria dos modelos não interpreta corretamente as dissonâncias dos acordes nem todas as inversões usadas no arquivo MIDI.

Para fazer as inversões dos acordes usando baixo de passagem no acompanhamento automático, como por exemplo a sequência C - G/B - Dm7/A, é necessário alterar o *fingering* para o modo que respeite a nota mais grave do acorde, fazendo o desenho do baixo de acordo com a inversão, além de verificar se todas as notas do acorde estão na região do automático, ou se é preciso mudar o *split point* (divisão do teclado).

No caso do teclado não ter o recurso de mudar o modo do *fingering*, os acordes poderão ser tocados nas inversões de costume, apenas fazendo um encadeamento. Vale salientar, entretanto, que no violão essas inversões de acordes, usando baixo de passagem, fazem muita diferença na sonoridade da música, mesmo porque segue a intenção do original em que foi baseado.

A maioria dos teclados quando acionado o acompanhamento automático, alteram as oitavas de alguns instrumentos, de maneira que a melodia possa ser tocada a partir do C3 (dó central), sem utilizar a região do acompanhamento automático. É o caso dos violões e trombones entre outros. Nas partituras esses solos já estão escritos na região própria para esse fim. Por esse motivo, pode às vezes não corresponder à tessitura correta gravada no arquivo MIDI. Para evitar erros, ouça o arquivo gravado no disquete para saber a altura correta de cada instrumento.

Os estilos indicados nas partituras para as músicas do repertório, são apenas sugestões, baseadas em várias marcas e modelos de teclados, que mais se aproximam da versão original. Convém sempre pesquisar se no seu equipamento não existe um outro que melhor se adapte a cada música. No caso de ritmos brasileiros, sugerimos, sempre que possível, utilizar os ritmos prontos de disquetes e cartuchos vendidos em lojas especializadas. Isso tudo no caso de não utilizar o arquivo MIDI, que é o ideal, pois possui a métrica e as variações fiéis à versão da música em que foi baseada.

Na música "**Dancing In The Dark**" aparecem os acordes Bbm6 e Bb6 que utilizam a nota G2 (primeiro sol natural à esquerda do dó central). Neste caso é preciso verificar se seu equipamento está com a divisão do *split point* para o acompanhamento automático acima desta nota.

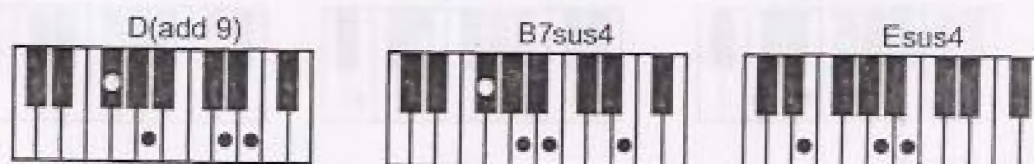
A música "**Tereza Da Praia**", incluída nesta edição, foi apenas baseada na versão indicada na partitura (Emílio Santiago & Luiz Melodia), mas arranjada pelo colaborador Duda Montoro, que elaborou sua harmonia e improvisos.

Edeli S. Zardo

Transas



Primeiros Erros



Canção Da América

D



D7sus4



D7



D6



I Turn To You

G6



E7(5+)



Ab6



Bb7(9)



Bb7+



G7sus4



Fsus4



A7sus4



C7(9)



C7sus4



F7+



Por Deus

F(add 9)



Db7+(9)



Bm7-5



Em7-5



Dm



Dm7+



Dm7



Dm6



C7(13)


























A7(5+)












Eb7+



Tereza Da Praia

Am7(9) 	D7(9) 	Cm7(9) 	Ebm7(9) 
Ab7(9) 	Db6/9 	Dm7(9) 	Dm6/9 
G7(-13) 	G7(9) 	G7(13) 	C7+(9) 
A7(-13) 	Fm7(9) 	Ab7(-13) 	C7(#11) 
Bb7(13) 	Eb7(9) 	Eb6 	F#m7-5 
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;"> Bbm5+  </div> <div style="text-align: center;"> A7(13)  </div> <div style="text-align: center;"> Eb7+(9)  </div> </div>			

Dancing In The Dark

Fdim 	A6 	Bbm6 	C7(-9) 
F6 	Gm7-5 	Abm6 	
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;"> F7+(9)  </div> <div style="text-align: center;"> Bb6  </div> </div>			

Tua Boca

Belo

16 Beat Ballad

Sérgio Saraceni/Ronaldo M. Souza

♩ = 60

G D7sus4 D C G D7sus4 D D7sus4
Nylon Guitar

Intro. 3 sem bateria 3 3

G Am7 Em7 Bm Am7 D7sus4 G D7sus4
Voz

G Am7 Em7 Bm Am7 D7sus4 G Bm7 E7sus4

Am7 D7sus4 Bm7 Em7 Am7 D7sus4
Ritmo

G Dm7 G7 C D7 1. Bm Em7

Am7 D7sus4 C G D Sax C G D E♭ B♭ F
Solo

E♭ B♭ F C G D C G D

E♭ Dm7 Am7 D7sus4 D7 2. G Em7
Repete sempre com ritmo

Am7 // D7sus4 G D7sus4 G D7sus4 G
rit...

Tua Boca

Belo

Sérgio Saraceni/
Ronaldo M. SouzaIntro.: G D7sus4 / D C /
G D7sus4 / D D7sus4 /

G
Mel,
Am7 Em7
Tua boca tem o mel
Bm Am7
E melhor sabor não há
D7sus4 G D7sus4
Que loucura te beijar

G
Céu,
Am7 Em7
Tua boca tem o céu
Bm Am7
Infinito no prazer
D7sus4 G Bm7 E7sus4
Toda vez que amo você

Am7
Meu amor
D7sus4 Bm7
As palavras que me diz
Em7 Am7
Eu preciso sempre ouvir
D7sus4 G Dm7
Pra poder viver feliz

G7 C
O teu sorriso
D7 Bm
Tem a luz da sedução
Em7 Am7
Faz maior essa paixão
D7sus4 C G D
No encontro com você

Solo: C G D / Eb Bb F / Eb Bb F /
C G D / C G D / Eb Dm7 /
Am7 D7sus4 D7 /

G
Mel,
Am7 Em7
Tua boca tem o mel
Bm Am7
E melhor sabor não há
D7sus4 G D7sus4
Que loucura te beijar

G
Céu,
Am7 Em7
Tua boca tem o céu
Bm Am7
Infinito no prazer
D7sus4 G Bm7 E7sus4
Toda vez que amo você

Am7
Meu amor
D7sus4 Bm7
As palavras que me diz
Em7 Am7
Eu preciso sempre ouvir
D7sus4 G Dm7
Pra poder viver feliz

G C
A tua boca
D7 Bm
Nem parece que é real
Em7 Am7 //
Tem os lábios que eu sonhei (rit...)
D7sus4 G D7sus4
Beijando o jeito que eu beijei
G D7sus4
Que eu beijei
G
Mel

I Turn To You

Christina Aguilera

Tonalidade Original Db / Eb

16 Beat Ballad

D. Warren

♩ = 64

Chords and markings above the staves:

- Staff 1: C, G/B, Dm7/A
- Staff 2: F, F7+G7, C, G6, Dm7
- Staff 3: E7(5+), Am7, Dm7
- Staff 4: G7sus4, G7, C, Dm7, C/E, F, Dm7
- Staff 5: G7sus4, G7, C, Dm7, to C/E, F, Dm7
- Staff 6: A♭6, G7, C, Cm, Dm, C
- Staff 7: G/B, Dm7/A, F, F7+G7, C
- Staff 8: G/B, Cm, Dm7, E7(5+)

Am⁷ Dm⁷ G⁷sus⁴ G⁷ D.S. e Coda

Coda C/E B^b7(9) Dm⁷ G⁷

C B^b7+ Am⁷

G⁷sus⁴ Fsus⁴ B^b7+

Am⁷ G⁷sus⁴ //

D Em⁷ D/F[#] G Em⁷ A⁷sus⁴ A⁷

D Em⁷ D/F[#] C⁷(9) Em⁷

C⁷sus⁴ A⁷ Em⁷ C⁷sus⁴ A⁷ // D

The musical score is written for guitar on a single staff in treble clef. It consists of nine lines of music. The first line starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second line begins with a 'Coda' symbol. The third line has a common time signature. The fourth line has a 2/4 time signature. The fifth line has a 2/4 time signature. The sixth line has a key signature change to two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The seventh line continues in 4/4. The eighth line continues in 4/4. The ninth line ends with a double bar line. Chords are indicated by letters and superscripts above the notes. Some chords are marked with a double bar line (//) indicating a repeat or end of a phrase. The notation includes eighth notes, quarter notes, and rests.

I Turn To You

Christina Aguilera

D. Warren

When I'm lost in the rain
 C G/B
 Dm7/A
 In your eyes I know I'll find the light
 F F7+ G7
 To light my way
 C G6
 When I'm scared losing ground
 Dm7
 When my world is going crazy
 E7(5+)
 You can turn it all around

 And when I'm down you're there
 Am7 Dm7
 Pushing me to the top

 You're always there giving me
 G7sus4 G7
 All you've got
 C Dm7
 For a shield, from the storm
 C/E F
 For a friend, for a love to keep me
 Dm7 G7sus4 G7
 Safe and warm, I turn to you
 C Dm7
 For the strength, to be strong
 C/E F
 For the will, to carry on
 Dm7
 For everything you do
 Ab6 G7
 For everything that's true
 C Cm
 I turn to you, yeah
 Dm C G/B
 When I lose, do will to win
 Dm7/A
 I just reach for you and I can reach
 F F7+ G7
 The sky again
 C G/B
 I can do anything
 Cm
 'Cause your love is so amazing
 Dm7 E7(5+)
 'Cause your love inspires me

 And when I need a friend
 Am7 Dm7
 You're always on my side

 Giving me faith that gets me

G7sus4 G7
 Through the night
 C Dm7
 For a shield, from the storm
 C/E F
 For a friend, for a love to keep me
 Dm7 G7sus4 G7
 Safe and warm, I turn to you
 C Dm7
 For the strength, to be strong
 C/E Bb7(9)
 For the will, to carry on
 Dm7 G7
 For everything you do
 C
 I turn to you, oh yeah
 Bb7+
 Oh, oh, oh, oh, oh

 For the arms to be my
 Am7
 Shelter through all the rain
 G7sus4
 For truth that will never change
 Fsus4 Bb7+
 For someone to lean on
 Am7
 For a heart I can rely

 On through anything
 G7sus4 //
 For that one who I can run to....

 I turn to you
 D Em7
 For a shield, from the storm
 D/F# G
 For a friend, for a love to keep me
 Em7 A7sus4 A7
 Safe and warm, I turn to you
 D Em7
 For the strength, to be strong
 D/F# C7(9)
 For the will, to carry on
 Em7
 For everything you do
 C7sus4 A7
 For everything that's true
 Em7
 For everything you do
 C7sus4 A7 //
 For everything that's true
 D
 I turn to you

A Dor Desse Amor (A Puro Dolor)

KLB

Omar Allanão

Versão: Piska

Intro.: C / / C G/B / Am7 Em7 /
F C/E Am / Dm Dm7 G /

C G/B
Perdoa se estou te ligando
Am7
Amor, nesse momento
Em7 F
Mas me fazia falta escutar de novo
C/E Dm Dm7 G
Só por um instante sua respiração

C
Desculpa sei que estou
G/B Am7
Quebrando nosso juramento
Em7 F
Sei que existe outro em seu pensamento
C/E Dm Gsus4
Mas meu coração pediu pra te dizer

G Am
Que estou morrendo
Em F G
Morrendo por dentro
Am
É tanta saudade
Em F Gsus4 G
Morando em meu peito, uh, uh

C Em Am
Vida, devolva minhas fantasias
Em F
Meus sonhos de viver a vida
C/E Dm7 G7sus4
Devolva-me o ar
G7 C
Sem teu carinho
Em Am
Meu mundo fica tão vazio
Em F
Os dias quentes são tão frios
C/E Dm7
E as noites me trazem
G7sus4 G7
A dor desse amor

R
E
F
R
Â
O

Solo: C G/B / Am7 Em7 / D Am / C F G /

C G/B
Queria te dizer que hoje
Am7
Estou de bem com a vida

Em7 F
Que não senti nada com sua partida
C/E Dm Gsus4
Mas com um só dedo não se tapa o sol

G Am
Estou morrendo
Em F G
Morrendo por dentro
Am
É tanta saudade
Em F Gsus4 G
Morando em meu peito, uh, uh

Refrão

Solo: C Em / Am Em / F Dm / G A7sus4 A7/

D F#m/C# Bm
Vida, devolva minhas fantasias
F#m/A G
Meus sonhos de viver a vida
D/F# Em7 A7sus4
Devolva-me o ar
A7 D
Sem teu carinho
F#m/C# Bm
Meu mundo fica tão vazio
F#m/A G
Os dias quentes são tão frios
D/F# Em7
E as noites me trazem
A7sus4 A7
A dor desse amor

R
E
F
R
Â
O

D F#m/C# Bm
Vida, devolva minhas fantasias
F#m/A G
Meus sonhos de viver a vida
A7sus4 A7
Devolva-me o ar

C
O
R
O

D A
Perdoa se estou te ligando
Bm7
Amor, nesse momento
F#m7 G
Mas me fazia falta escutar de novo
A7sus4 A7
rit..Só por um instante
D
Sua respiração

A Dor Desse Amor (A Puro Dolor)

KLB

10 Beat Ballad

Omar Alfanno

Versão: Piska

♩ = 75

C G/B Am⁷ Em⁷ F C/E Am
 New Age Pitch Bend Nylon Guitar
 Intro. sem bateria

Dm Dm⁷ G C G/B Am⁷ Em⁷
 Voz

F C/E Dm Dm⁷ G C Ritmo G/B

Am⁷ Em⁷ F C/E Dm Gsus⁴ G

Am Em F G Am Em F Gsus⁴ G

C Em Am Em F C/E Dm⁷ G⁷sus⁴ G⁷

C Em Am Em F C/E Dm⁷ G⁷sus⁴ G⁷ to ♯

C G/B Am⁷ Em⁷ D Am
 Nylon Guitar Solo sem bateria Voice

C Nylon Guitar F G C Ritmo G/B Am⁷ Em⁷

Voz

F C/E Dm Gsus⁴ G D.S. e Coda

Coda C Nylon Guitar Em Am Em F Dm Solo

G 6 A⁷ sus⁴ A⁷ D F#m/C# Dist. Guitar 6 6 6 Voz

Bm F#m/A G D/F# Em⁷ A⁷ sus⁴ A⁷

D F#m/C# Bm F#m/A G D/F# Em⁷ A⁷ sus⁴ A⁷

D F#m/C# Bm F#m/A G A⁷ sus⁴ A⁷ D A sem bateria

Bm⁷ F#m⁷ G A⁷ sus⁴ A⁷ D 3 rit...

Transas

Fábio Jr.

16 Beat Ballad

Paulinho Lima/Nico Resende

♩ = 84

C Nylon Guitar *Am7* *Em7* *Gsus4* *G* *C*

Intro.

Am7 *Em7* *Am* *G* *F* *G7sus4*

C *Am7* *Em7* *Gsus4* *G*

Voz

C *Am7* *Em7*

Fm7 *C/E* *Fm7* *C/E*

Fm7 *C/E* *D7* *D7+* *G7sus4*

C *Am7* *Em7* *F* *G*

C *Am7* *Em7* *F* *G*

C *Am7* *Em7* *Gsus4* *G*

The image displays a page of musical notation for guitar, consisting of ten staves. The notation is written in treble clef and includes various chords and musical symbols. The chords are: C, Am7, Em7, Fm7, C/E, D7, Db7+, G7sus4, F, G, Gsus4, and G. The musical symbols include triplets, slurs, and a repeat sign. The piece is titled "Nylon Guitar Solo" and "Voz".

Repeat and F.O.

Intro: C / Am7 / Em7 / Gsus4 G / C /
Am7 / Em7 / Am G F Gsus4 / C

Tanto tempo faz
Am7
Que a gente transa
Em7 Gsus4 G C
E não se conversou

Tanto vício,
Am7
Tanta fuga pra saber
Em7 Fm7
Se é amor

Sei que você pensa
C/E Fm7
Que passa e vai
C/E Fm7
Só transas

Faz de conta
C/E D7 Db7+
Que não se quer mais
G7sus4
Só transa e tanto faz

C Am7
Quando se quer mais
Em7 F
A gente diz bye-bye
G C Am7
A gente quer mais
Em7 F G C
Finge que satisfaz

É moderno, é certo,
Am7
Eu sei que muitos querem
Em7 Gsus4 G C
Essa forma de amor

Se chega perto é certo,
Am7 Em7
É sem paixão
Fm7
Mas também sem dor

A gente pensa
C/E Fm7
Que isso passa e vai
C/E Fm7
Só transas

Faz de conta
C/E D7 Db7+
Que não se quer mais
G7sus4
É transa e tanto faz

C Am7
Quando se quer mais
Em7 F
A gente diz bye-bye
G C Am7
A gente quer mais
Em7
Finge que satisfaz

Solo: Em7 F G / C / Am7 / Em7 /
Em7 Gsus4 G / C / Am7 /
Em7 / Gsus4

C Am7
Quando se quer mais
Em7 F
A gente diz bye-bye
G C Am7
A gente quer mais
Em7
Finge que satisfaz

C Am7
Quando se quer mais
Em7 F
A gente diz bye-bye
G C Am7
A gente quer mais
Em7
Finge que satisfaz

F.O.

Canção Da América

Milton Nascimento c/ part.: Boca Livre

Milton Nascimento/
Fernando BrantIntro.: D / D7sus4 D7 / D6 D7sus4 / D
D / D7sus4 D7 / D6 D7sus4 / D

C/E D7sus4 D7

Amigo é coisa pra se guardar

G C/E D7/F#

Debaixo de sete chaves

C/E D7 G

Dentro do coração

Am7 D7sus4

Assim falava a canção

D7 G Gsus4 G

Que na América ouvi

Em7

Mas quem cantava chorou

A7sus4 A7 C/E D Dsus4 D

Ao ver seu amigo partir

D

Mas quem ficou

Am/E D7

No pensamento voou

G C/E D Dsus4 D

Com seu canto que o outro lembrou

D

E quem voou

Am/E D7

No pensamento ficou

G C/E D7

Com a lembrança que o outro cantou

C/E D7sus4 D7

Amigo é coisa pra se guardar

G C/E D7/F#

Do lado esquerdo do peito

Am7 D7

Mesmo que o tempo e a distância

Am7

Digam não

D7sus4 D7 G Gsus4 G

Mesmo esquecendo a canção

Em7

O que importa é ouvir

A7sus4 A7 C/E D Dsus4 D

A voz que vem do coração

Am7/E D7sus4 D7

Pois seja o que vier

C/E Gsus4 G

Venha o que vier

G C/E D

Qualquer dia amigo eu volto

G

A te encontrar

Em7 A7sus4

Qualquer dia amigo a gente

A7 Am7 D Dsus4 D //

Vai se encontrar

Solo: D / D7sus4 D7 / D6 D7sus4 / D
D / D7sus4 D7 / D6 D7sus4 / D

Am7/E D7sus4 D7

Seja o que vier

C/E Gsus4 G

Venha o que vier

G C/E D

Qualquer dia amigo eu volto

G

A te encontrar

Em7 A7sus4

Qualquer dia amigo a gente

A7 Am7

Vai se encontrar

Canção Da América

Milton Nascimento c/ part.: Boca Livre

8 Beat Standard

Milton Nascimento/Fernando Brant

♩ = 70

8^{va} D D7sus4 D7 D6 D7sus4 D

Nylon Guitar

Intro. sem bateria

C/E D7sus4 D7 G 3 C/E D7/F#

Ritmo

Voz 3 3

C/E D7 G Am7 D7sus4 D7 3

G Gsus4 G Em7 A7sus4 A7 C/E

D Dsus4 D D Am/E D7 3 G C/E

D Dsus4 D D Am/E D7 3 G C/E

D7 C/E D7sus4 D7 G 3 C/E

D7/F# Am7 D7 Am7

D⁷sus⁴ D⁷ G Gsus⁴ G 3 Em⁷ A⁷sus⁴ A⁷
 C/E D Dsus⁴ D Am⁷/E D⁷sus⁴ D⁷
 C/E Gsus⁴ G G C/E D
 G Em⁷ A⁷sus⁴ A⁷ 3 Am⁷
 D Dsus⁴ D // 8va D Nylon Guitar
 Solo sem bateria D⁷sus⁴ D⁷ D⁶ D⁷sus⁴
 D Am⁷/E Ritmo D⁷sus⁴ D⁷ C/E
 Voz Gsus⁴ G G C/E D G
 Em⁷ A⁷sus⁴ A⁷ 3 // Am⁷

Love Is Love

Culture Club

Michael Craig/Boy George

8 Beat Standard

♩ = 86

Intro. Dist. Guitar

F E^b Dm C

Voz

Dm Am Dm Gm

Dm Am Dm Gm

Gm E^b Gm C

Am Dm E^b C to 1. F Solo Gm Dist. Guitar

E^b Gm E^b Gm E^b Gm E^b 2. F B^b

F B^b Csus⁴ F B^b

F B \flat B \flat Dm C7sus 4 F
 E \flat D \flat Synth Voice C7sus 4
 Dm Dist. Guitar Am Dm
 Solo
 Gm Dm Am Dm
 Gm D.S. e Coda
 Coda C F Gm
 E \flat Gm C 7 F
 rit...

Detailed description of the musical score: The score consists of seven staves of music in a key with one flat (B-flat major or D minor). The first staff has a melody with notes F, B-flat, B-flat, D, and C, with a C7sus4 chord indicated. The second staff continues the melody with E-flat, D-flat, and a 'Synth Voice' section featuring a sustained C7sus4 chord. The third staff shows a 'Dist. Guitar' section with a 'Solo' on a D note, followed by an Am chord and a Dm chord. The fourth staff features a Gm chord, a Dm chord, an Am chord, and a Dm chord. The fifth staff has a Gm chord and a 'D.S. e Coda' instruction. The sixth staff begins with a 'Coda C' instruction, followed by a melody with notes C, F, and G, with a Gm chord indicated. The seventh staff continues the melody with notes E-flat, G, C, and F, with chords E-flat, Gm, C7, and F indicated, ending with a 'rit...' (ritardando) marking.

Love Is Love

Culture Club

Michael Craig/Boy George

Intro.: F / Eb / Dm / C /

Dm Am
You don't have to touch it to know
Dm Gm
Love is everywhere that you go
Dm Am
You don't have to touch it to feel
Dm Gm
Love is every second we steal

Bb F
And everything you say
Bb Bb Dm
Must bring her closer
C7sus4
Closer to you hum, hum
F Eb Db C7sus4
Pa pa, pa pa, pa pa

Gm Eb
Love is love is nothing without you
Gm C
Love is love is everything you do
Am Dm Eb
Open up your eyes and you will see
C F
Love is love is everything to me

R
E
F
R
A
O

Solo: Dm / Am / Dm / Gm /
Dm / Am / Dm / Gm /

Dm Am
You don't have to touch it to know
Dm Gm
Love is everywhere that you go
Dm Am
You don't have to touch it to feel
Dm Gm
Love is every second we steal

Solo: Gm / Eb Gm Eb Gm Eb / Gm Eb /

Dm Am
You don't have to touch it to be
Dm Gm
Wrapped up in emotion like me
Dm Am
Everyone must feel how I do
Dm Gm
Love is just to be close to you

Gm Eb
Love is love is nothing without you
Gm C
Love is love is everything you do
Am Dm Eb
Open up your eyes and you will see
C F
Love is love is everything to me

R
E
F
R
A
O

Gm Eb
Love is love is nothing without you
Gm C
Love is love is everything you do
Am Dm Eb
Open up your eyes and you will see
C F
Love is love is everything to me

R
E
F
R
A
O

Gm Eb
Love is love is nothing without you
Gm C7 F
(nl...) Love is love is everything you do

Bb F
And you know that love is love
Bb C7sus4 F
It's written is black and blue

Primeiros Erros (Chove)

Capital Inicial

Kiko Zambianchi

Intro.: D / / D(add9) / / D / / D(add9) / /
D / A/C# / G/B / / D / A/C# / G/B / / D

Solo: D / / D(add9) / / D / / D(add9) / /

D(add9) D
Meu caminho é cada manhã
D(add9) Bm
Não procure saber onde estou
B7sus4 Bm
Meu destino não é de ninguém
A7sus4 D
E eu não deixei meus passos no chão
D(add9) D
Se você não entende, não vê
D(add9) Bm
Se não me vê, não entende
B7sus4 Bm
Não procure saber onde estou
B7sus4 G
Se o meu jeito te surpreende
D7sus4 G
Se o meu corpo virasse sol
Dsus4 Em
Se minha mente virasse sol
Esus4 Em
Mas só chove e chove
Esus4
Chove e chove

Solo: D / A/C# / G/B / /
D / A/C# / G/B / / D

D(add9) D
Se um dia eu pudesse ver
D(add9) Bm
Meu passado inteiro
B7sus4 Bm
E fizesse parar de chover
B7sus4 G
Nos primeiros erros
D7sus4 G
Meu corpo viraria sol
Dsus4 Em
Minha mente viraria sol
Esus4 Em
Mas só chove e chove
Esus4
Chove e chove

D(add9) D
Se um dia eu pudesse ver
D(add9) Bm
Meu passado inteiro
B7sus4 Bm
E fizesse parar de chover
B7sus4 G
Nos primeiros erros
D7sus4 G
Meu corpo viraria sol
Dsus4 Em
Minha mente viraria sol
Esus4 Em
Mas só chove e chove
Esus4 G
Chove e chove

D7sus4 G
Meu corpo viraria sol
Dsus4 Em
Minha mente viraria
Esus4 Em
Mas só chove e chove
Esus4 G
Chove e chove

D7sus4 G
Meu corpo viraria sol
Dsus4 Em
Minha mente viraria sol
Esus4 Em
Mas só chove e chove
Esus4
Chove e chove

Solo: D / A/C# / G/B / /
D / A/C# / G/B / /
D / / D(add9) / / D /

Primeros Erros (Chove)

Capital Inicial

Rock

Kiko Zambianchi

♩ = 120

Steel Guitar

Intro. sem bateria

Ritmo Nylon Guitar

D D(add9)

1. G/B

2. G/B

Voz

D Bm B⁷sus⁴ Bm

A⁷sus⁴ D D(add9) D

D(add9) Bm B⁷sus⁴ Bm

B⁷sus⁴ G D⁷sus⁴ G

Dsus⁴ Em Esus⁴ Em Esus⁴

Solo

Nylon Guitar

A/C#

1. G/B

2. G/B

D

D(add9)

D

Voz

D(add9)

Bm

B⁷sus⁴

Bm

B⁷sus⁴

G

D⁷sus⁴

G

D⁷sus⁴

Em

Esus⁴

Em

Esus⁴ to ♯)

D Steel Guitar

D(add9)

Solo sem bateria

D.S. 8^a ac. e Coda

Coda

G

D⁷sus⁴

G

D⁷sus⁴

Em

Esus⁴

Em

Esus⁴

D Nylon Guitar

A/C#

Solo

1. G/B

2. G/B

D Steel Guitar

sem bateria

D(add9)

D

Corazón Espinado

Santiago

Bequins

 $\lambda = 120$

F. Olvera

[illegible]

Copyright by EMI Music Publishing Inc.

The musical score is written in D major (two sharps) and consists of ten staves. The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:** Chords Bm, F#, Bm, F#. Melody: A series of eighth and quarter notes.
- Staff 2:** Chords Bm, F#, Bm, F#, Bm. Melody: Similar to Staff 1, with some rests.
- Staff 3:** Chords F#, Bm, F#. Includes a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The second ending is marked 'Piano' and 'Solo'.
- Staff 4:** Chords F#, Bm, F#, Bm. Melody: Continues the melodic line.
- Staff 5:** Chords F#, Bm, F#, Bm. Melody: Continues the melodic line.
- Staff 6:** Chords F#, Bm, F#, Bm. Melody: Continues the melodic line.
- Staff 7:** Chords F#, Bm, F#. Melody: Continues the melodic line.
- Staff 8:** Chords Bm, F#. Melody: Continues the melodic line.
- Staff 9:** Chords Bm, F#, Em, Bm. Melody: Continues the melodic line.
- Staff 10:** Chords Bm, F#, Em, Bm. Melody: Continues the melodic line.

Additional markings include 'Overd. Guitar' on Staff 4 and Staff 10, and 'Voz' (voice) on Staff 9.

The musical score is written for guitar and voice in the key of D major (two sharps). It consists of ten staves of music. The notation includes various chords (Em, Bm, D, A, Em7, F#, Bm7, Bm, F#, Bm, F#, Bm, F#, Bm, F#, Bm, F#) and melodic lines for both instruments. The score includes dynamic markings such as 'Voz' (voice), 'Overd. Guitar' (overdub guitar), 'Piano', and 'Solo'. There are also performance instructions like 'Repeat and F.O.' (Repeat and First Ending). The score is divided into sections by double bar lines and repeat signs. The guitar part features various techniques including triplets, slurs, and bends. The voice part is represented by a single melodic line.

Repeat and F.O.

Corazón Espinado

Santana

F. Olvera

Intro.: Bm / F# / Bm / F# / Bm / F# /
Bm / F# / Bm / F# / Bm / F# / Bm

Solo: Bm / F# / Bm / F# / Bm / F# /
Bm / F# / Bm / F# / Bm / F# /
Bm / F# / Bm / F# / Bm / F# / Em

F# Bm
Esa mujer me esta matando

F# Bm
Me a espinado el corazón

F#
Por mas que trato de olvidarla

Bm F# Bm
Mi alma no da razon

F# Bm
Mi corazón aplastado

F#
Herido y abandonado

Bm F#
A ver a ver tu sabes dime mi amor

Bm
Quanto amor

F#
E que dolor nos quedo

Bm F# Bm F#

Ah, ah, ah, corazón espinado

Bm F# Bm F# Bm

Ah, ah, ah, como me duele el amor

F# Bm
Como duele, como duele el corazón

F#
Quando nos tiene entregados

Bm
Pero no olvides mujer

F#
Que algun día diras

Bm F#
Hay, ya, yay, como me duele el amor

Bm F# Bm F#

Ah, ah, ah, corazón espinado

Bm F# Bm F#

Ah, ah, ah, como me duele el amor

Bm F# Bm F#

Ah, ah, ah, corazón espinado

Bm F# Bm F#

Ah, ah, ah, como me duele el amor

Bm Em
Como me duele el olvido

Bm D
Como duele el corazón

A Em7
Como me duele estar vivo

F# //
Sin tenerte aun lado amor

Bm F#
Corazón espinado

Bm F#
Corazón espinado

Bm F#
Corazón espinado

Bm F#
Corazón espinado

Corazón espinado

Solo: Bm / F# / Bm / F# /
Bm / F# / Bm / F# / Bm

F# Bm
Corazón espinado

F# Bm
Corazón espinado

F# Bm
Corazón espinado

F#
Corazón espinado

Corazón espinado

Solo: Bm / F# / Bm / F# /
Bm / F# / Bm / F# / } Repeat
and F.O.

Bossa Nova

Leandro Lehari

♩ = 64

Violin

Intro.

F(add9)

B \flat 7+

F(add9)

Voz

B \flat 7+

D \flat 7+(9)

E \flat

F(add9)

B \flat 7+

D \flat 7+(9)

E \flat

F(add9)

B \flat 7+

F(add9)

D7(9)

Bm7.5

D \flat 7+(9)

E \flat

Bm7.5

D \flat 7+(9)

E \flat

F(add9)

Em7.5

A7 Dm Dm⁽⁷⁺⁾ Dm⁷ Dm⁶
 B^b7⁺ Em⁷⁻⁵ A7 Dm
 Dm⁽⁷⁺⁾ Dm⁷ Dm⁶ B^b7⁺ to 4)
 Em⁷⁻⁵ A⁷sus⁴ F(add9) B^b7⁺
 F(add9) Solo Violin B^b7⁺ D.S. e Coda
 Coda Em⁷⁻⁵ A7 Dm⁷ D // Gm C⁷(13) Voz
 sem bateria
 F⁷⁺ B^b7⁺ Em⁷⁻⁵ A⁷(5+) Dm
 D Ritmo Gm⁷ C⁷(13) F⁷⁺ B^b7⁺ Em⁷⁻⁵
 A⁷(5+) B^b7⁺ Gm⁷ E^b7⁺ Cm⁷ D(add9)

Intro.: F(add9) / / Bb7+ / /
F(add9) / / Bb7+ / /

F(add9) Bb7+
De manhã o sol me diz
Db7+(9) Eb
Sexo eu quis
F(add9) Bb7+
Ser feliz, se lê com giz
Db7+(9) Eb
Sou aprendiz
F(add9) Bb7+
Sou aprendiz do teu amor
F(add9) D7(9)
(Do teu amor eu serei
Bm7-5
É estar, calar, sentir o som
Db7+(9) Eb
Te possuir
Bm7-5
Calar um sim, brilho neon
Db7+(9) Eb F(add9)
Te sentir

Em7-5 / A7 /

Dm Dm(7+)
Não há desejos nem palavras,
Dm7 Dm6
Só há vontade para o mundo,
Bb7+
Que o mundo saiba,
Em7-5 A7
O que eu sinto
Dm Dm(7+)
Nada disso faz sentido,
Dm7 Dm6
Sem seus olhos inocentes,
Bb7+ Em7-5 A7sus4
Se Deus é amor, você nasceu
F(add9)
Pra mim

Solo: F(add9) / / Bb7+ / /
F(add9) / / Bb7+ / /

F(add9) Bb7+
De manhã o sol me diz
Db7+(9) Eb
Sexo eu quis
F(add9) Bb7+
Ser feliz, se lê com giz
Db7+(9) Eb
Sou aprendiz

F(add9) Bb7+
Sou aprendiz do teu amor
F(add9) D7(9)
(Do teu amor eu serei
Bm7-5
É estar, calar, sentir o som
Db7+(9) Eb
Te possuir
Bm7-5
Calar um sim, brilho neon
Db7+(9) Eb F(add9)
Te sentir

Em7-5 / A7 /

Dm Dm(7+)
Não há desejos nem palavras,
Dm7 Dm6
Só há vontade para o mundo,
Bb7+
Que o mundo saiba,
Em7-5 A7
O que eu sinto
Dm Dm(7+)
Nada disso faz sentido,
Dm7 Dm6
Sem seus olhos inocentes,
Bb7+ Em7-5 A7
Se Deus é amor, você nasceu
Dm7 D // Gm
Pra mim

C7(13) F7+
Por Deus você sorriu
Bb7+ Em7-5
Por Deus você chorou
A7(5+) Dm D Gm7
Por Deus você chegou pra mim
C7(13) F7+
Por Deus você sorriu
Bb7+ Em7-5
Por Deus você chorou
A7(5+) Bb7+
Por Deus você chegou

Gm7 / Eb7+ / Cm7 /

D(add9)
Pra mim

Esperando Na Janela

Gilberto Gil

Targino Gondim/Manuca/
Raimundinho do Acordeon

Intro.: A E / A E / F#m7 B7 / F#m7 B7/
 A E / A E / F#m7 B7 / F#m7 B7/
 A E A /
 E / B7sus4 / B7 / E /
 E / B7sus4 / B7 / E /] Bis

E B
 Ainda me lembro do seu caminhar
 E
 Seu jeito de olhar, eu me lembro bem
 B
 Fico querendo sentir o seu cheiro
 E
 É daquele jeito que ela tem
 B
 O tempo todo eu fico feito tonto
 E
 Sempre procurando mas ela não vem
 B
 E esse aperto no fundo do peito
 E
 Desses que o sujeito não pode aguentar ah!
 B
 Esse aperto aumenta meu desejo
 E A E
 Eu não vejo a hora de poder lhe falar

F#m B
 Por isso eu vou na casa dela ai, ai
 G#m C#m
 Falar do meu amor pra ela, vai
 F#m B
 Tá me esperando na janela, ai, ai
 E C#
 Não sei se vou me segurar
 F#m B
 Por isso eu vou na casa dela ai, ai
 G#m C#m
 Falar do meu amor pra ela, vai
 F#m B
 Tá me esperando na janela, ai, ai
 E A
 Não sei se vou me segurar

R
E
F
R
Ã
O

Solo: E / B7sus4 / B7 / E /
 E / B7sus4 / B7 / E /
 E / B7sus4 / B7 / E /
 E / B7sus4 / B7 / E /

E B
 Ainda me lembro do seu caminhar
 E
 Seu jeito de olhar, eu me lembro bem
 B
 Fico querendo sentir o seu cheiro
 E
 É daquele jeito que ela tem
 B
 O tempo todo eu fico feito tonto
 E
 Sempre procurando mas ela não vem
 B
 E esse aperto no fundo do peito
 E
 Desses que o sujeito não pode aguentar ah!
 B
 Esse aperto aumenta meu desejo
 E A E
 Eu não vejo a hora de poder lhe falar

Refrão

Solo: E / B7sus4 / B7 / E /
 E / B7sus4 / B7 / E / E //

F#m B
 Por isso eu vou na casa dela ai, ai
 G#m C#m
 Falar do meu amor pra ela, vai
 F#m B
 Tá me esperando na janela, ai, ai
 E C#
 Não sei se vou me segurar
 F#m B
 Por isso eu vou na casa dela ai, ai
 G#m C#m
 Falar do meu amor pra ela, vai
 F#m B
 Tá me esperando na janela, ai, ai
 E A E //
 Não sei se vou me segurar

R
E
F
R
Ã
O

Repeat
and F.O.

Esperando Na Janela

Gilberto Gil

Baão

♩ = 78

Targino Gondim / Manuca /
Raimundinho do Acordeon

Intro. sem bateria Clean Guitar

Accordion Ritmo

Voz

Chords: A, E, A, E, F#m7, B7, F#m7, B7, B7sus4, B7, E, B7sus4, B7, E, B7sus4, B7, E, B7, E, B, E, B, E, B, E, A, E, F#m, B

G#m C#m F#m B
 E C# F#m B
 G#m C#m F#m B
 1.E A 2.E A E//Accordion B7sus4
 Solo
 B7 E B7sus4 B7
 E E// F#m B G#m
 Voz
 C#m F#m B E
 C# F#m B G#m
 C#m F#m B E A
 Repeat and F.O.

Tereza Da Praia

Emilio Santiago & Luiz Melodia

Bossa Nova

Antonio Carlos Jobim/Billy Blanco

Arranjo: Duda Montoro

♩ = 100

Synth Brass

Intro.

Am⁷(9) D⁷(9) Am⁷(9) D⁷(9) Cm⁷(9) F⁷

Cm⁷(9) F⁷ E^bm⁷(9) A^b7(9) E^bm⁷(9) A^b7(9) D^b7+(9) D^b6/9 Piano

Dm⁷(9) Dm⁶/9 8va Dm⁷(9) G⁷(-13) // Voz

Dm⁷(9) G⁷(9) Dm⁷(9) G⁷(13) C⁷+(9) A⁷(-13)

Dm⁷(9) Fm⁷(9) Em⁷ Am⁷ 1. Dm⁷(9) A⁷(-13)

D⁷ G⁷(-13) 2. Dm⁷(9) A⁷(-13) A^b7(-13)

Gm⁷(9) C⁷(#11) Fm⁷(9) B^b7(13)

Staff 1: Eb7(9) Eb6 Dm7(9) G7(-13) C7+(9) F#m7-5
Staff 2: Fm7(9) Bb7 Eb7+(9) Eb6 Dm7(9) A7(-13)
Staff 3: Am7(9) D7(9) A7 Dm7(9) G7(9) Dm7(9) G7(13)
Staff 4: C7+(9) A7(-13) Dm7(9) Fm7(9) Em7 Am7 Dm7 G7(13) G7(-13)
Staff 5: E7(13) A7sus4 A7(13) Dm7(9) G7(13) to 4) C6/9 Bbm(5+) A7(13)
Staff 6: Dm7(9) G7(13) Dm7 G7(-13) C7+(9) A7(-13)
Staff 7: Dm7(9) Fm7(9) Em7 A7(-13) Dm7(9) A7(-13) Ab7(-13)
Staff 8: Dm7(9) Fm7(9) Em7 A7(-13) Dm7(9) A7(-13) Ab7(-13)

Piano
Solo

Gm7(9) C7(♯11) D.S. e Coda
 Voz
 Coda Em7(9) A7(13) D7(9) G7(-13) C6/9
 rit... 3
 A7(-13) Dm7(9) G7(13) Dm7(9) G7(13) C6/9
 Piano Solo a tempo
 C7+(9) A7(-9) Dm7(9) G7(13) Dm7(9) G7(13) C7+(9)
 A7(-9) Dm7(9) G7(13) Dm7(9) G7(13) C7+(9)
 Em7 Eb7(9) Dm7(9) G7(13) Dm7(9) G7(13) C7+(9)
 A7(-9) Dm7(9) G7(13) Dm7(9) G7(13) C7+(9)
 Em7 A7(-9) Dm7(9) G7(13) Dm7(9) G7(13) C7+(9)

F.O.

Tereza Da Praia

Emilio Santiago & Luiz Melodia

Antonio Carlos Jobim/Billy Blanco
Arranjo: Duda Montoro

Intro.: Am7(9) D7(9) / Am7(9) D7(9) /
Cm7(9) F7 / Cm7(9) F7 /
Ebm7(9) Ab7(9) / Ebm7(9) Ab7(9)
Db7+(9) Db6/9 / Dm7(9) Dm6/9 /
Dm7(9) G7(-13) / //

Dm7(9) G7(9)
Melô
Dm7(9) G7(13) C7+(9)
Arranji novo amor no Leblon
A7(-13) Dm7(9)
Que corpo bonito
Fm7(9) Em7
Que pele morena
Am7 Dm7(9)
Que amor de pequena
A7(-13) D7 G7(-13)
Amar é tão bom, tão bom
Dm7(9) G7(9)
Emilio
Dm7(9) G7(13) C7+(9)
Ela tem um nariz levantado
A7(-13) Dm7(9)
Os olhos verdinhos
Fm7(9) Em7
Bastante puxados
Am7 Dm7(9)
Cabelos castanhos
A7(-13) Ab7(-13)
E uma pinta
Gm7(9) C7(#11)
Do lado

Fm7(9)
Ela é minha
Bb7(13) Eb7(9) Eb6
Tereza da Praia
Dm7(9)
Se ela é tua
G7(-13) C7+(9) F#m7-5
É minha também
Fm7(9) Bb7 Eb7+(9) Eb6
O verão passou todo comigo
Dm7(9) A7(-13)
Mas o inverno pergunta
Am7(9) D7(9) A7
Com quem ?
Dm7(9) G7(9)
Então vamos
Dm7(9) G7(13) C7+(9)
A Tereza na praia deixar
A7(-13) Dm7(9)
Aos beijos do sol
Fm7(9) Em7
E abraços do mar

Am7 Dm7
Tereza é da praia
G7(13) G7(-13) E7(13)
Não é de ninguém
A7sus4 A7(13) Dm7(9)
Não pode ser tua
G7(13) C6/9 Bbm(5+) A7(13)
Nem tua também
Solo: Dm7(9) G7(13) / Dm7(9) G7(-13) /
C7+(9) A7(-13) / Dm7(9) Fm7(9) /
Em7 A7(-13) / Dm7(9) A7(-13) Ab7(-13) /
Gm7(9) / C7(#11) /

Fm7(9)
Ela é minha
Bb7(13) Eb7(9) Eb6
Tereza da Praia
Dm7(9)
Se ela é tua
G7(-13) C7+(9) F#m7-5
É minha também
Fm7(9) Bb7 Eb7+(9) Eb6
O verão passou todo comigo
Dm7(9) A7(-13)
Mas o inverno se esquentou
Am7(9) D7(9) A7
Com quem ?
Dm7(9) G7(9)
Então vamos
Dm7(9) G7(13) C7+(9)
A Tereza na praia deixar
A7(-13) Dm7(9)
Aos beijos do sol
Fm7(9) Em7
E abraços do mar
Am7 Dm7
Tereza é da praia
G7(13) G7(-13) E7(13)
Não é de ninguém
A7sus4 A7(13) Dm7(9)
Não pode ser tua
G7(13) Em7(9) A7(13)
Nem tua também
D7(9)
Tereza é da praia (rit...)
G7(-13) C6/9 A7(-13)
Não é de ninguém

Solo: Dm7(9) G7(13) / Dm7(9) G7(13) /
C6/9 / C7+(9) A7(-9) / Dm7(9) G7(13) /
Dm7(9) G7(13) / C7+(9) / A7(-9) /
Dm7(9) G7(13) / Dm7(9) G7(13) / C7+(9) /
Em7 Eb7(9) / Dm7(9) G7(13) / Dm7(9)
G7(13) / C7+(9) / A7(-9) / (Fade Out)

Dancing In The Dark

Tony Bennett

Arthur Schwartz/Howard Dietz

Swing

♩ = 125

F Fdim Gm⁷ A⁶
 Trombone com pitch bend
 Intro.
 F Am⁷ A^b Gm⁷
 F⁷⁺ Fdim
 Voz
 Gm⁷⁽⁹⁾ B^bm⁶ C⁷⁽⁻⁹⁾
 F⁶ Am⁷ Cm⁷ D⁷sus⁴ D⁷⁽⁹⁾
 Gm⁷ Gm^{7.5} D^b7 Gm⁷ C⁷⁽⁻⁹⁾
 F⁷⁺ Fdim
 Gm⁷⁽⁹⁾ B^bm⁶ C⁷⁽⁻⁹⁾ to ⊕
 F⁶ Am⁷ A^bm⁶ C⁷ A⁷

Dancing In The Dark

Tony Bennett

Arthur Schwartz/Howard Dietz

Intro.: F / Fdim / Gm7 / A6 /
F / Am7 / Ab / Gm7 /

F7+ Fdim
Dancing in the dark

Till the tune end we're
Gm7(9) Bbm6
Dancing in the dark
C7(-9)

And it soon ends
F6

We're waltzing
Am7

In the wonder
Cm7

Of why we're here

D7sus4 D7(9) Gm7

Gm7-5
Time hurries by we're here
Db7 Gm7 C7(-9)
And gone

F7+ Fdim
Looking for the light

Of a new love
Gm7(9) Bbm6
To brighten up the night
C7(-9)

I have you love
F6 Am7

And we can face
Abm6

The music
C7 A7

Together
Dm6 Gm7-5 Gm7-5 F
Dancing in the dark

Fdim Gm7
Dancing in the dark
C7(-9) F7+(9)
Dancing in the dark

F7+ Fdim
Looking for the light

Of a new love
Gm7(9) Bbm6
To brighten up the night
C7(-9)

I have you love
F6 Am7

And we can face
Abm6 C7 A7

The music together
Dm6 Bb6 Dm7 Gm7-5 F
Dancing in the dark

Solo: F // F7+ / / Fdim / / Gm7(9) / /
Bbm6 / C7(-9) / F6 / / Am7 /
D7(-9) / Gm Gm7(+) / Gm7 Gm6 /
Db7 Gm7 / C7(-9) /



Anatomia do Jazz em 3 Etapas

Wilson Curia

Nos exemplos seguintes ilustramos o processo usado por um pianista profissional na elaboração de um arranjo para piano, através de uma melodia e cifra. Apenas através da cifra, é impossível determinar a abertura ou estrutura de um acorde; assim, a mesma melodia e cifra poderia e, provavelmente seria, estruturada de forma totalmente distinta por diferentes pianistas. Se quisermos uma abertura determinada, devemos escrever nota por nota.

ANATOMIA DE "GIANT STEPS" (J. COLTRANE)

Nesta composição, a melodia é cifrada, mas observa-se a ausência das tensões, extensões ou notas ornamentais (são sinônimos!); elas podem ser acrescentadas à vontade e por isso nem sempre aparecem na cifra (Exemplo 1).

No exemplo 2, a melodia é convertida num arranjo para piano acrescentando-se as tensões e utilizando alguns acordes estruturados em quartas (harmonia quartal).

O exemplo 3 ilustra uma improvisação na qual se observa o uso de notas dos acordes, notas não-harmônicas e o uso de escalas pentatônicas.

Por ser uma composição contemporânea, "Giant Steps" proporciona uma boa oportunidade para usar acordes quartais e escalas pentatônicas na improvisação.

OBS.: Notas não-harmônicas são notas vizinhas, notas de passagem ou ainda, notas fora dos acordes.

JOHN COLTRANE

J. Coltrane (William) nasceu na Carolina do Norte, em 23 de setembro de

1926, e faleceu em Nova York, em 17 de julho de 1967. Tocava sax tenor e soprano e foi também *bandleader* e compositor.

Depois de Charlie Parker (Bird), foi o mais revolucionário e imitado saxofonista do jazz. Embora Coltrane tenha sido mais importante como músico improvisador do que como compositor,

escreveu composições que se tornaram *jazz standards*, tais como: "Moment Notice", "Giant Steps", "Naima" (nome de sua primeira mulher), "Equinox", "Impressions", "A Love Supreme" e outras.

De maio de 1959 até sua morte, a maioria de suas gravações como *leader* utilizaram suas próprias composições. □

Exemplo 1

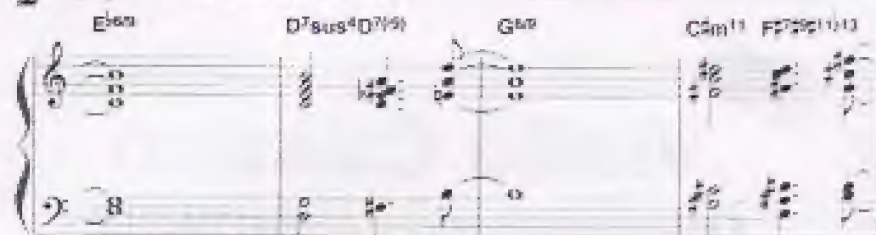
Giant Steps
J. COLTRANE

M.M. = 224

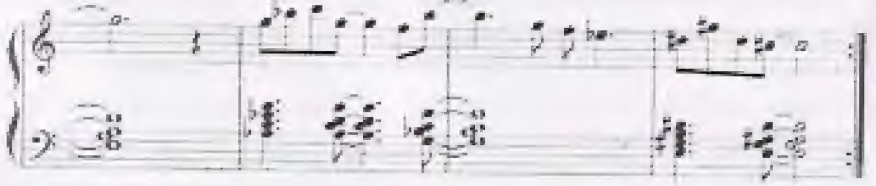
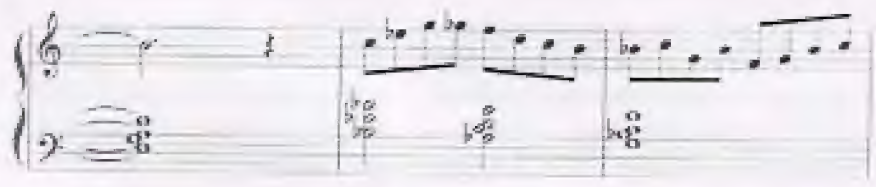
Nota: Atualmente muitos músicos utilizam a cifra Δ para acordes menores e o sinal (-) para acordes menores.

Exemplo 2

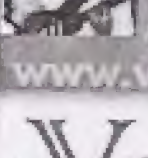
Técnicas



Exemplo 3



Wilson Carla é pianista, professor e autor, tendo inclusive acompanhado Liza Minnelli durante suas apresentações no Brasil. Foi um dos primeiros músicos brasileiros a cursar o Berklee College of Music (EUA). Gravou cinco vídeo-aulas pela MPB Vídeo e possui também cinco livros publicados e distribuídos no Brasil, Estados Unidos, Europa e Japão pela Warner Bros. Publications.



CURSOS ESTRUTURADOS PARA ATENDER DESDE O INICIANTE ATÉ O PROFISSIONAL

Aulas de Canto
Guitarra - Violão - Bateria
Teclado - Piano
Saxofone - Flautim
Música para Violão
Dobradinha - Viola Caipira
e outros... em grupo ou
individualmente

SUPER MASTER CLASS

PERÍODO: MANHÃ
• 3 horas / dia
• Duração: 3 meses
ou PERÍODO: NOITE
• 6 horas / semana

INTENSIVO DE JANEIRO

• Curso Básico
• 8 horas / dia
• Duração: 1 semana

• Técnica • Teoria
• Harmonia
• Improvisação
• Arranjo • Performance
• Composição
• Tecnologia Musical

E TEM MAIS:
AULA DE HISTÓRIA E
SEMÍOTICA MUSICAL;
MANTÃO DE DÚVIDAS;
PERFORMANCE EM
ESTÚDIO, CORAL &
WORKSHOP

SEGUNDO OS VESTÍGIOS
ESCAVADOS

• Teoria
• Gramática da Música
• História da Música
• Composição
• Improvisação
• Performance
• Tecnologia Musical

CONSULTE OS
VÁRIOS FORMATOS
DE CURSOS!

Conte a sua de
MÚSICA PARA CINEMA

Curitiba - Paraná
programas, aulas e mais...

www.voice.art.br

Voice
Centro de Educação Musical
Rua Caripará, 35 - Brooklin Novo-SP
Tel/Fax: (011) 5506-7866/5506-5616
E-mail: voice@voice.art.br



Abílio Filho

Durante muitos anos de experiência como músico profissional e professor de música, tenho notado que, na maior parte das vezes, dúvidas mal esclarecidas a respeito de como tocar o violão acabam por desanimar o aluno ou a pessoa interessada em aprender esse instrumento (em muitos casos, pessoas talentosas para música). Sendo assim, venho até vocês através da **Playmusic**, para ajudá-los no sentido de desenvolver uma forma prática e funcional que vai permitir, a curto prazo, que obtenham resultados satisfatórios no que diz respeito às "dificuldades" que encontramos para executar músicas em seu ritmo correto e com sonoridade clara.



Violão Clássico

Desmistificando o seu estudo

Em primeiro lugar temos de entender que todo o tempo que investimos em estudar um exercício corretamente estamos "encurtando caminho" para chegar ao nosso objetivo. Por exemplo, muitas vezes ficamos um bom tempo tentando formar um acorde no violão, e os dedos não correspondem à nossa intenção e, quando enfim conseguimos, na hora de tocar esse mesmo acorde, o som não aparece (tec, tec, tec), não é mesmo? Pois bem, se investíssemos esse mesmo tempo em executar alguns exercícios técnicos resolveríamos não só o problema desse acorde em questão como também o de muitos outros.

O termo "violão clássico" designa o estudo mais profundo do violão, no qual, por meio de exercícios técnicos para a mão direita e a mão esquerda, desenvolvemos as habilidades necessárias para a execução tanto de músicas clássicas quanto populares.

No caso das músicas populares, ao adquirirmos a técnica do violão clássico, podemos executá-las com muito mais brilho, variações e com sonoridade mais agradável.

Para aqueles que já tocam violão, mais nunca estudaram a técnica desse instrumento ou para quem está iniciando, os exercícios a seguir são de grande utilidade, uma vez que sejam estudados com atenção e que procurem seguir corretamente a posição dos dedos da mão esquerda e da mão direita.

Usaremos a seguinte nomenclatura para as mãos:

Mão Direita	Mão Esquerda
P = polegar	1 = indicador
i = indicador	2 = médio
m = médio	3 = anelar
a = anelar	4 = mínimo

EXERCÍCIO Nº 1

FÓRMULAS DE ARPEJOS

PARA MÃO DIREITA

Neste exercício (página seguinte) devemos concentrar-nos no movimento individual de cada dedo, acentuando um dedo diferente cada vez que tocamos a sequência. Por exemplo, começamos acentuando o "i" (indicador), portanto, cada vez que pulsá-lo tocaremos o mesmo com mais força. Após repetirmos algumas vezes o exercício, iniciaremos novamente, acentuando o dedo "m" (médio), e assim por diante.

Isso fará com que os dedos da mão direita comecem a ter uniformidade e independência de movimentos, resultando em sonoridade mais forte e clara no instrumento.

Na próxima edição, estudaremos mais fórmulas de arpejos, assim como o mecanismo da mão esquerda.

Darei também algumas dicas sobre o que se deve analisar na hora de adquirir um bom instrumento e falaremos da importância de uma boa postura no instrumento.

Bons estudos e até mais. □

Abílio Filho é músico, compositor, arranjador, professor com vasta experiência nacional e internacional e atualmente Diretor da escola de música "Escola". Tel.: (11) 5524-8877 e-mail: abilio.musica@bol.com.br



Técnicas

Pima



Pami



Pmia



SONGS IPANEMA

Especializada em
Tecnologia.

Grande variedade
de instrumentos musicais,
equipamentos de áudio
e produtos de computer
music, com suporte
técnico e orientação
especializada.



SONGS
IMPORTADORA MUSICAL
E INFORMÁTICA

SONGS IPANEMA

(Informus Music Center Ltda)

Rua Visconde de Pirajá, 303 loja 104
Galeria Boutiques de Ipanema
Rio de Janeiro - RJ - 22410-001
Tel/Fax: (21) 521-0081 / 207-9279
www.music-center.com.br

Songs Ipanema é uma parceria entre a rede
Songs, a maior rede de lojas de instrumentos
musicais do Brasil, e o Informus Music Center,
dirigido por Miguel Ratton, um dos maiores
especialistas brasileiros em tecnologia musical.



Delly Cardoso

Dando continuidade à *Técnica Vocal*, vamos lembrar que devemos sempre fazer os exercícios de relaxamento e respiração antes de usar o som propriamente.

Esses exercícios devem aumentar progressivamente, por exemplo: respirar devagar antes de soltar o ar pela boca. Respirar e sustentar um som com a vogal *u*, aumentando o tempo gradativamente, sem deixar cair o diafragma. Continuar os exercícios com os intervalos de segundas maiores e acrescentar terças maiores. Veja um exemplo de segundas maiores:

dó - ré - mi - ré - dó
dó# - ré# - mi# - ré# - dó#
ré - mi - fá# - mi - ré...

Acrescente os exercícios em terças na escala maior:

dó - mi - sol - mi - dó
dó# - mi# - sol# - mi# - dó#
ré - fá# - lá - fá# - ré...

Da mesma maneira, cante os quatro primeiros graus da escala maior (exercícios vocais de quarta):

Técnica Vocal

Parte II

dó - ré - mi - fá - mi - ré - dó
dó# - ré# - mi# - fá# - mi# - ré# - dó#...

Também, as quintas justas:

dó - ré - mi - fá - sol - fá - mi - ré - dó
dó# - ré# - mi# - fá# - sol# - fá# - mi# - ré# - dó#...

Não se esqueça que cada frase deve ser repetida duas vezes. A primeira em *staccato*, e a segunda em *legato*.

A percepção do som e dos intervalos já é praticada inconscientemente com esses exercícios vocais, mas desde que sejam feitos com atenção.

As vogais (*a, e, i, o, u*) devem ser exercitadas mantendo a boca sempre da mesma maneira, ou seja, na mesma posição. Mantenha os lábios e a língua bem relaxados, levando em consideração que há vogais de lábios (labiais) e vogais de língua (linguais).

As vogais de lábios são: *a, ó, ô, u*, sendo que a abertura da boca permanece estática, fazendo mudanças mínimas. Além disso, a posição da língua é muito importante.

Para pronunciar com clareza, manter sempre os lábios relaxados e a abertura interna da boca estática.

Os exercícios de intervalos que foram dados com a vogal *u*, também

devem ser feitos com as outras vogais, insistindo nas vogais *a* e *ô*.

Acrescentamos outros vocalizes*:

Acordes harpejados:

dó - mi - sol - mi - dó
(duas vezes)

dó# - mi# - sol# - mi# - dó#
(duas vezes)

e assim por diante.

Cada *vocalize* deve ser feito com as vogais e todas as notas ligadas, com a mesma respiração. Continuar o movimento para o agudo até a nota que não imponha esforço.

A vocalização é a arte de disciplinar a voz, pondo em atividade os múltiplos recursos que ela tem. Um abraço e treine bastante. □

Glossário

VOCALIZE – exercícios de canto feitos com as vogais: *a, e, ô, o*, percorrendo geralmente os graus (notas) da escala ou acorde harpejado, subindo e descendo ou algum trecho vocal sem palavras.

Delly Cardoso é professora de canto, piano e estrutura musical. Foi professora do Instituto Musical de São Paulo e coordenadora da Faculdade de Música da Universidade São Judas Tadeu. Ensinau muita gente a cantar e Reinaldo G. Russo está nessa vasta lista.

Se a sua intenção é aprender a cantar corretamente o telefone da professora Delly é (11) 5183-4437

Especial **Roberto Carlos**

**Nas bancas de
 todo Brasil!**

*...ninguém faz
 melhor.*

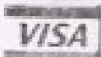


...cante as músicas do Rei com

Karaokê 2000



Para edições anteriores ou fazer uma assinatura ligue (11) 5562-8208
 ou faça seu pedido em www.playmusic.com.br



SOBRETONS



JAZZ INSTRUMENTAL

Oração de São Francisco

Senhor, fazei-me um
instrumento de vossa paz.

Onde houver ódio, que eu leve o amor,
onde houver ofensa, que eu leve o perdão,
onde houver discórdia, que eu leve a união,
onde houver dúvidas, que eu leve a fé,
onde houver erro, que eu leve a verdade,
onde houver desespero,
que eu leve a esperança,
onde houver tristeza, que eu leve a
alegria, onde houver trevas,
que eu leve a luz.

Mestre, fazei que eu procure mais
consolar do que ser consolado,
compreender do que ser compreendido,
amar do que ser amado.

Pois é dando que se recebe,
é perdoando que se é perdoado,
é morrendo que se vive para

A VIDA ETERNA.